

En esta nueva entrega de ["Aprovecha el fin de semana"](#), Tinta Roja recomendamos la serie **Breaking Bad**, de bastante popularidad y la cual debíamos tratar más tarde o más temprano.

Nuevamente nos encontramos ante una serie que refleja la realidad del capitalismo salvaje norteamericano, que obliga a un padre de familia a meterse en el mundo de las drogas para poder pagar una operación médica. A lo largo de la serie notaremos el cambio en la mentalidad de clase del protagonista, a la par que se modifica su posición social.

Con esta crítica finalizamos el ciclo de críticas de series y comenzaremos otra serie sobre narrativa para el verano.

La serie comienza con el siguiente planteamiento: a un padre de familia con dos trabajos, un hijo con parálisis cerebral y una esposa embarazada, le es **diagnosticado un avanzado cáncer de pulmón** que conlleva un costoso tratamiento que no puede pagar. El padre horrorizado con lo que será de su familia en la barbarie capitalista cuando muera, **decide producir y vender drogas para dejarles con dinero cuando él falte.**

**Si el protagonista viviera un país Socialista la serie solo dudaría un capítulo**, porque tras ser diagnosticado comenzaría un tratamiento gratuito contra su enfermedad, pero vive en EEUU, un país capitalista en donde tendrá acceso a un derecho como es la sanidad solo si tiene dinero para pagarlo.

Así pues, Walter White (el protagonista), que es profesor de química en un instituto, **decide ayudarse de sus conocimientos en química y de un ex alumno camello (Jesse Pinkman) para crear y vender metanfetamina.**

Lo que le hará adentrarse en el turbio mundo del tráfico de drogas, en donde se encontrará con diferentes personajes que tendrán todos algo en común: su enorme carisma pese a ser antihéroes y/o antagonistas, como

**Saul Goodman, un abogado de baja estofa que tiene como clientes a criminales de todos los colores, o Gus Fring que personifica el sueño americano**

, con una cadena de comida rápida llamada "Los Pollos Hermanos", vamos el típico

## Breaking Bad, un argumento imposible en el Socialismo

Escrito por Luis Miguel

Viernes, 06 de Junio de 2014 07:00

---

"empresario que genera riqueza y puestos de trabajo", pero que realmente es todo una tapadera puesto que es el mayor narcotraficante de Nuevo México.

Walter White gracias a su habilidad "cocinado" **acaba creando el "cristal" más puro**, lo que hará que gane mucho dinero y fama dentro del mundo del narcotráfico, en el que será conocido con el pseudónimo de "Heisenberg".

**La vida criminal la tendrá que compaginar con otra vida familiar y además con el cáncer**, esa será la materia prima argumental con la que se desarrollarán las 5 temporadas.

Decía Marx que es el ser social el que determina la conciencia, no la conciencia la que determina el ser social y en esta serie se verá perfectamente ilustrado con la evolución del protagonista. De Walter White, un trabajador con dos empleos que es profesor de instituto por las mañanas y dependiente de un lavado de coches por las tardes, a Heisenberg, un rico narcotraficante. Osea **un cambio de ser social, con una conciencia distinta, lo que hará que tenga unos deseos y ambiciones antagónicas a los del inicio de la serie.**

La serie va de menos a más, muy en línea con la vorágine en la que se sumerge el protagonista, así que **no os dejéis engañar si os parecen los primeros capítulos flojos y darle una oportunidad antes de dejarla al poco de empezar.**