

En esta entrevista de la sección de "Música y Revolución" hablamos con Diego, uno de los muchos españoles, concretamente de la isla de Gran Canaria, que opta a completar su formación musical en Londres además de aprender su idioma. Decidió matricularse en una universidad privada de música contemporánea "The Institute Of Contemporary Music Performance" y nos va a contar las dificultades que tienen los españoles hoy en día y sobre todo los jóvenes para vivir de la música.

TR: ¿Qué es lo que te llevó a irte a Inglaterra a estudiar?

R: Básicamente fue la imposibilidad de estudiar una carrera artística decente. No sólo las instituciones musicales como el Conservatorio y las Escuelas de Música, sino la industria musical, que no hay industria. Las pocas personas que estamos aquí, en Canarias, tratando de hacer este negocio una industria somos tan pocos y tenemos tantos problemas los unos con los otros cada vez que hay un 'bolo', pues entonces pensé que sólo quería dedicarme a la música y, de ahí tomé la decisión de irme a Londres, el sitio que mejor me convenía. Te deja sin tener visa, y tiene un foco musical más amplio. La industria se mueve mucho más y las posibilidades de crecer como músico son mucho mayores. Tanto como hasta donde quieras llegar.

TR: ¿Qué estudios tienes en España?

R: Tengo todos los estudios obligatorios, y el bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, y la PAU.

TR: Para estas universidades, hay que prepararse una prueba tanto teórica como práctica, ¿cuánto hay que desembolsar para obtener una matrícula después de superar la prueba? ¿Tiene algún sistema de becas? ¿Qué exigencias tienes que cumplir para, una vez cumplido con toda su matrícula, cómo se devuelve esa beca?

R: Los ingleses tienen un sistema más avanzado a nivel educativo. En España tenemos colegios cerca de nuestras casas, igual con los institutos... Pero a nivel de estudios universitarios no tenemos muchas posibilidades. Tenemos las que nos tocan, tenemos que

Escrito por Redacción TR cultura
Viernes, 12 de Junio de 2015 08:20

mudarnos de Comunidad Autónoma para hacer las carreras que queremos, etc. En Inglaterra tienen un sistema diferente, que son capaces de abastecer a toda su población, sino que son capaces de abastecer a toda Europa. Quiero decir que, ahí se mueve muchísimo dinero. En mi ámbito, tienen planes de estudios preparados para artistas, imagen y sonido, etc. Tienen diferentes tipos de grados según los que te quieras especializar, ya sea de "Popular Music" o más "jazzeros". Me presenté a un "Higher Diploma" (que en España viene siendo un Ciclo Superior), y en general me sentí muy cómodo.

Fuera del examen, te lo suelen poner fácil después. Siempre estás en contacto con ellos (incluso estando en España te llaman). Te dan la posibilidad de pagar primero por una tasa de matrícula (que para mí fueron 250 £) y luego tienes la posibilidad de entrar en una universidad de UK mediante una beca-préstamo que te subvenciona el gobierno. Al ser europeos, esta beca la tenemos que devolver cuando terminemos en forma de impuesto. Nos quitan un 9% de nuestro salario bruto mensual. Este impuesto se cobra si el estudiante cobra más de 23.000 £ al año. Si te vas de UK te hacen un seguimiento, de a dónde vas, dar tus datos trimestralmente para ver cuánto estás cobrando, si estás cumpliendo sus requisitos, etc. Si a los 30 años si no has sido capaz de pagarlo se te archiva y no te van a perseguir de por vida.

TR: Teniendo un IVA cultural del 20%, en España se critica mucho puesto que esto provoca un ascenso del precio al público como a las producciones. ¿Cuál es la posición del músico que trabaja en Inglaterra en esta situación? ¿Cuáles son sus condiciones laborales?

R: Como músicos, tenemos necesidades básicas, pero si estudias necesitas tener libros. Como músico, consumir música. En UK tenemos el problema de que Internet está bloqueado. No te permiten entrar en Webs de Torrents como "ThePirateBay" o "KickassTorrent", y si te pillan pueden meterte en un buen lío. Lo mismo con la descarga directa. Por tanto, se nos obliga en cierta manera a comprar. Ya sea en físico o de iTunes, o usar Spotify como todo el mundo. Lo que pasa es que ahí el nivel de vida es más alto. Es decir, no son "tan caras", pero si solamente tienes un sueldo que únicamente permite pagar la casa, comida y poco más, el hecho de verte obligado a consumir artículos o espectáculos con un 20% de IVA pues se hace costoso. Sobre todo al ir al cine (que puede costarte 30€ al cambio por persona). Como músico, es un impedimento tener que pagar unos precios tan altos. Me he tenido que gastar el equivalente a 400€ en dos semanas. Ahorros en libros. Un libro muy fino a 30€ y no lo puedes descargar. Se pasa mal con estos problemas.

TR: En España estamos sufriendo la privatización de la Sanidad Pública. ¿Cómo se vive la sanidad, en general, en Inglaterra?

R: En esto sí tengo que decir, puesto que lo que he vivido allí es nefasto. Su sistema sanitario (puede que para otras personas no lo pasen tan mal), viniendo de Canarias, el cambio es duro. Tuve un problema de mononucleosis y no me atendieron para nada bien. Sus ambulancias, su trato ha sido bastante nefasto. No tuve ninguna asistencia sanitaria. Me medicaron mal, me diagnosticaron mal, me sacaron sangre y me dejaron más de 6 horas en una camilla, siendo esto público. Tengo mi tarjeta sanitaria europea y deberían tratarme con un mínimo. Pero el trato mínimo ha sido mucho menor que lo que se considera mínimo en España. Te ves obligado a buscar un médico privado, un seguro privado. Porque si te pasa algo ahí, al Estado no le importa.

TR: ¿Existe alguna organización sindical para músicos? ¿Qué ocurre si se organiza y se lleva a cabo una protesta?

R: Sí, hay varias organizaciones como "MusicianUnion" (la más famosa), entre otras. Se encargan de asegurarte cuando vas a tocar, pagarte cuando interpretas una pieza tuya, cuando alguien interpreta una pieza tuya te pagan, etc. Para los estudiantes sale muy barato, unas 20 £ anuales. De hecho, es un requisito en los locales si perteneces a la MusicianUnion. Pero lo que ganas sigue sin dar para comer, dan muy poco. Tienes que buscarte la vida de más maneras.

TR: ¿Hay muchos españoles que van a Londres a estudiar lo mismo? ¿Hay ayudas económicas a los extranjeros que van a estudiar?

R: Sí, he visto muchísimos españoles. El otro día vi a Rajoy en la TV diciendo que se habían ido unos 20.000 más o menos de Londres y es mentira. Sólo en Londres he visto más españoles que en Las Palmas de Gran Canaria, de manera exagerada. En casa esquina hay un español. Las prestaciones son muchas pero para otras carreras te dan unas becas "Scholarships" con su método de concurso para poder ganarla, te pueden pagar el curso, pero te dan una serie de condiciones como "¡tienes que ser la imagen de la escuela!", vídeos y cosas del estilo. No está mal.

TR: ¿Qué experiencias sacas en positivo de Inglaterra?

Escrito por Redacción TR cultura
Viernes, 12 de Junio de 2015 08:20

R: Pues saco muchas, sobretodo en el ámbito profesional. He tocado con mucha gente buena, he conocido a par de famosos (celebrities) y son cosas que a priori te hacen seguir. Allí la industria sigue viva, la música está ahí, la profesionalidad se palpa en el ambiente. Sales de estudiar y encuentras a tu ídolo por ahí, un cruce de caminos y pasan muchas cosas. Tengo que seguir ahí y ver mucho más Londres de lo que he visto. Como Las Palmas no hay nada pero Londres es un lugar donde crecer. La música es, en el ámbito laboral lo más menospreciado en todo el mundo, desgraciadamente, pero tienes un hueco para el que quiera aprender. Animo a la gente a que se quiera venir, que no tengan miedo.

TR: ¿Cuál es tu visión para tu futuro?

R: Es un poco loca, pero quiero vivir de la música. Ya tengo un título profesional y seguiré estudiando. Quiero seguir midiéndome con músicos de la talla de profesionales que desde que los escuchar tocar la primera nota, quiero volver a casa a seguir practicando. Desarrollarme, seguir subiendo niveles, esforzarme día a día. Me gustaría dedicarme a un Máster, o en la Royal School of Music, o en Berkeley. Es mi objetivo de futuro.

TR: Ha sido un placer, Diego. Muchas gracias por la entrevista.

R: Placer el mío de contar está experiencia.